

Psiche

per coro misto di 18 elementi
e voce solista

Luca Spanedda
30-06-2022

Note

Ogni anima è immortale.

Infatti è immortale ciò che è in continuo movimento, mentre ciò che muove altro o è mosso da altro, quando cessa di muoversi, cessa anche di vivere.

Evidentemente solo ciò che si muove da sé, dato che non viene meno a se stesso, non cessa mai di muoversi, ma anzi è fonte e principio di movimento per tutte le altre cose che si muovono.

Un principio poi è ingenerato; infatti è necessario che tutto ciò che nasce nasca da un principio, ma che questo principio non nasca dal nulla.

(Platone, Fedro)

Un principio fisico universale vuole che in tutte le strutture organizzate sia misurabile il grado di ordine e disordine, la grandezza fisica che misura questo grado di disordine progressivo è l'entropia.

Gli esseri viventi sono in grado di muoversi in direzione opposta

a quella del processo entropico, assorbendo energia libera dall'ambiente:

Essi, come tutte le cose di questo mondo, tendono verso lo

stato di equilibrio (la morte), assorbendo energia libera

si mantengono invece in uno stato stazionario a spese dell'ambiente circostante,

ed al costo di un'enorme spreco di energia,

in tutti gli organismi questo avviene tramite la respirazione cellulare.

Per compiere la respirazione cellulare, gli organismi necessitano di un continuo

rifornimento di ossigeno, che prelevano dall'ambiente circostante (aria o acqua).

Noi respirando, non facciamo altro che ripercorrere il processo creativo,

la vibrazione primordiale che ha dato vita all'Universo e costituito il cuore pulsante e

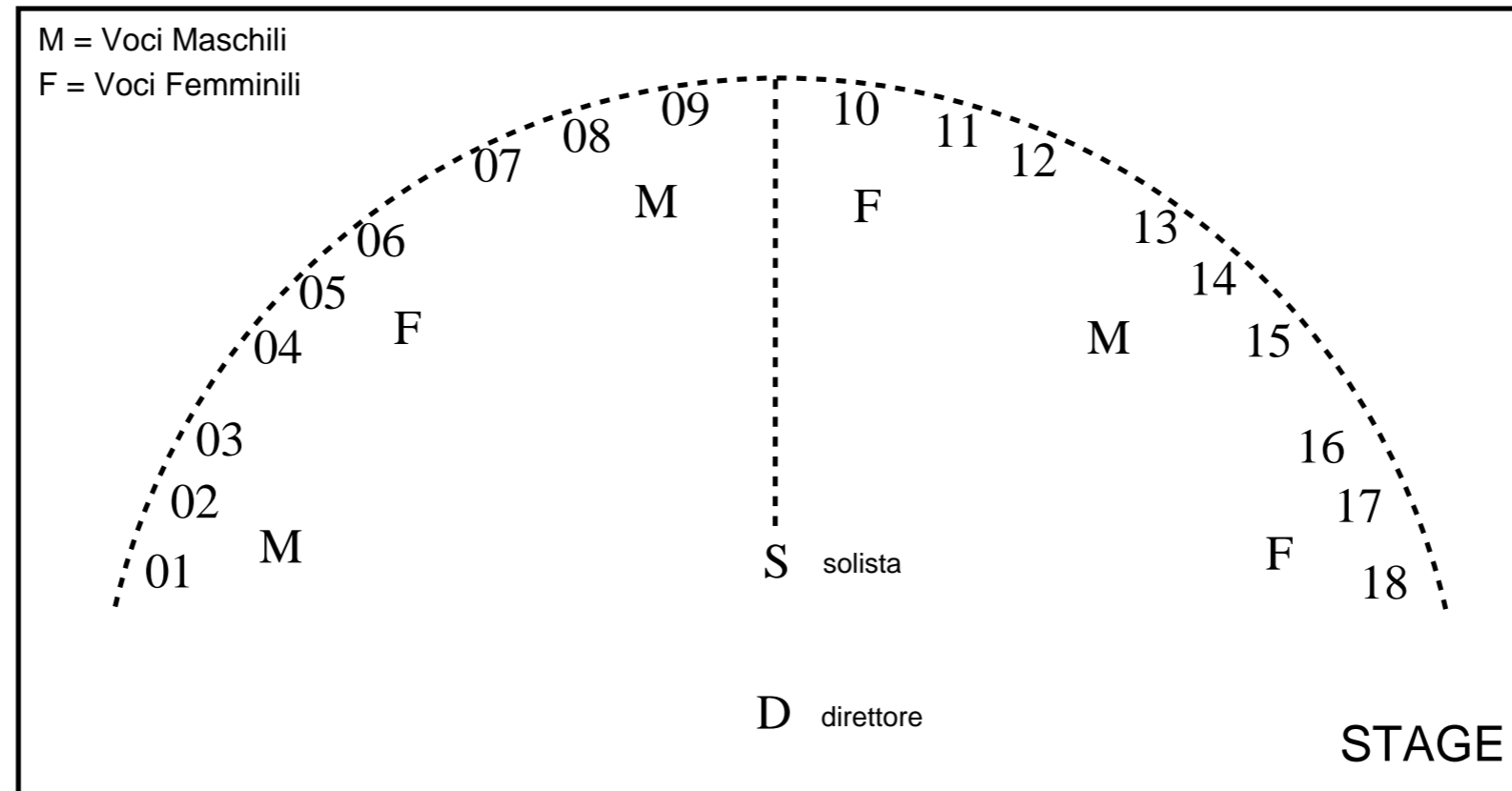
vitale di ogni cosa. Psiche Dal gr. ψυχή, connesso con ψύχω «respirare, soffiare» è

un termine la cui etimologia si riconduce all'idea del «soffio», cioè del respiro

vitale; presso i Greci designava l'anima in quanto originariamente identificata con


quel respiro.


Disposizione



Semiografia

generale

 - gruppo di suoni in successione aperiodica


 - gruppo di suoni in successione periodica

▲ - nota più acuta possibile

▼ - nota più grave possibile

continua → - continua quello che stai facendo ed aggiornalo con eventuali nuove indicazioni date in battuta

quando in una battuta è presente una nuova indicazione es. indicazione ritmica, continua quello che stai facendo

ed aggiornalo con le nuove indicazioni ... 

posizioni della bocca

○ - con bocca aperta ⊗ - respirare producendo suono

∅ - con bocca semiaperta ⊙ - suono in gola gutturale

⊕ - con bocca chiusa

⊘ - colpo di tosse

⚠ - singhiozzo del pianto

ħ - risata

Д - urlo

ṁ - verso di piacere

voce

canto kargyraa



modalità di canto che sfrutta la vibrazione delle false corde per risuonare un'ottava esatta sotto la nota prodotta dalle corde vocali

box



nei box ogni esecutore deve scegliere liberamente fra gli elementi presentati es. lettere, note, ecc.

Direzione

tempo

indicazioni di riferimento del tempo.
Secondi circa per la durata di ogni battuta.

larghissimo - 20" circa

lentissimo - 15" circa

lento - 10" circa

moderato - 5" circa

lento

Voce Solista				
Coro Maschile				
Coro Femminile				

accelerando_ respirazione sincrona
accelerando_ respirazione asincrona
accelerando_ respirazione asincrona
andando verso... (circled cross)
rallentando_



GRWL
andando verso il suono continuo
andando verso... (circled cross)
rallentando

lentissimo

moderato

<p>⊕ kargyraa</p>	<p>○ U - O - A - E - I - A - O - U</p>	<p>U - A - U - M - A - O - U</p>	<p>U - A - U - A - RE - UH - H</p>	<p>○ O - U - A - EH - H</p>
		<p><i>continua</i> →</p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>muta gradualmente fino a ...</i></p>	
<p>○ <i>accelerando</i></p>	<p><i>p</i></p>	<p><i>mf</i></p>	<p><i>f</i></p>	<p><i>f</i></p> <p><i>accelerando</i></p>
<p>○ <i>accelerando</i></p>	<p><i>p</i></p>	<p><i>mf</i></p> <p><i>continua</i> →</p> <p><i>muta gradualmente fino a ...</i></p>	<p><i>f</i></p> <p><i>accelerando</i></p>	<p><i>continua</i> →</p>

lento

<p>STOP TUTTI!</p> <p>O - U - A - REH - O - U - A!</p>	<p>E - ON - DU - ON - DA - RE - O - NDU - OE - ON - DU - ON - DA - RE - O - NDU - O ○ ...</p> <p><i>mantenere la nota scelta</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>f</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>pp</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>accelerando</i></p>
<p>STOP TUTTI!</p> <p><i>ff</i></p> <p><i>accelerando</i></p>	<p><i>mantenere la nota scelta</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>f</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>andando verso... ○</i></p>	<p><i>pp</i></p> <p><i>accelerando</i></p>
<p>STOP TUTTI!</p> <p><i>ff</i></p> <p><i>accelerando</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>f</i></p>	<p><i>continua</i> →</p> <p><i>rallentando</i></p>	<p><i>pp</i></p> <p><i>accelerando</i></p>	<p><i>pp</i></p> <p><i>accelerando</i></p>

larghissimo

<p><i>pp</i> accelerando_</p>	<p><i>mf</i> muta gradualmente fino a ...</p>	<p><i>f</i> <i>lamentoso</i></p> <p><i>f</i> <i>lamentoso</i></p>	<p><i>sfz</i> muta gradualmente fino a ... <i>continua</i> →</p>	<p><i>f</i> <i>STOP TUTTI!</i></p>
<p><i>pp</i> accelerando_</p>	<p><i>mf</i> muta gradualmente fino a ...</p>	<p><i>f</i> <i>lamentoso</i></p> <p><i>f</i></p>	<p><i>sfz</i> muta gradualmente fino a ... <i>continua</i> →</p>	<p><i>f</i> <i>STOP TUTTI!</i></p>

lento

<p><i>pp</i> bisbigliando rumorosamente dialogare col compagno vicino</p>	<p><i>mf</i> <i>continua</i> →</p>	<p>O - NDA - RE - O - OH <i>f</i></p>	<p>UN - DE - IA - O muta gradualmente fino a ... <i>continua</i> →</p>	<p>OU - A - IAO - OU - RHU <i>lamentoso</i></p>
<p><i>pp</i> bisbigliando rumorosamente dialogare col compagno vicino</p>	<p><i>pp</i> <i>continua</i> →</p>	<p><i>f</i></p>	<p>muta gradualmente fino a ... <i>continua</i> →</p>	<p><i>mf</i> <i>lamentoso</i></p>

	HM - AE - IA - OU - RU	E - RE - EH - O - HU	UR ...	⊕ ⊗ 	<i>respirazione sincrona</i>	<i>continua</i> →
<i>continua</i> →		<i>andando verso...</i> ⊗ <i>continua</i> →		⊕ ⊗ [Piano]	<i>mf</i> <i>respirazione asincrona</i>	<i>mf</i> →
<i>continua</i> →		<i>andando verso...</i> ⊗ <i>continua</i> →		⊕ ⊗ [Piano]	<i>mf</i> <i>respirazione asincrona</i>	<i>continua</i> →

lento

				<i>tenere per 10'' e poi STOP TUTTI!</i>
	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>fff</i>
	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>fff</i>